

Derkovits Gyula ösztöndíj 2014 éves Beszámoló

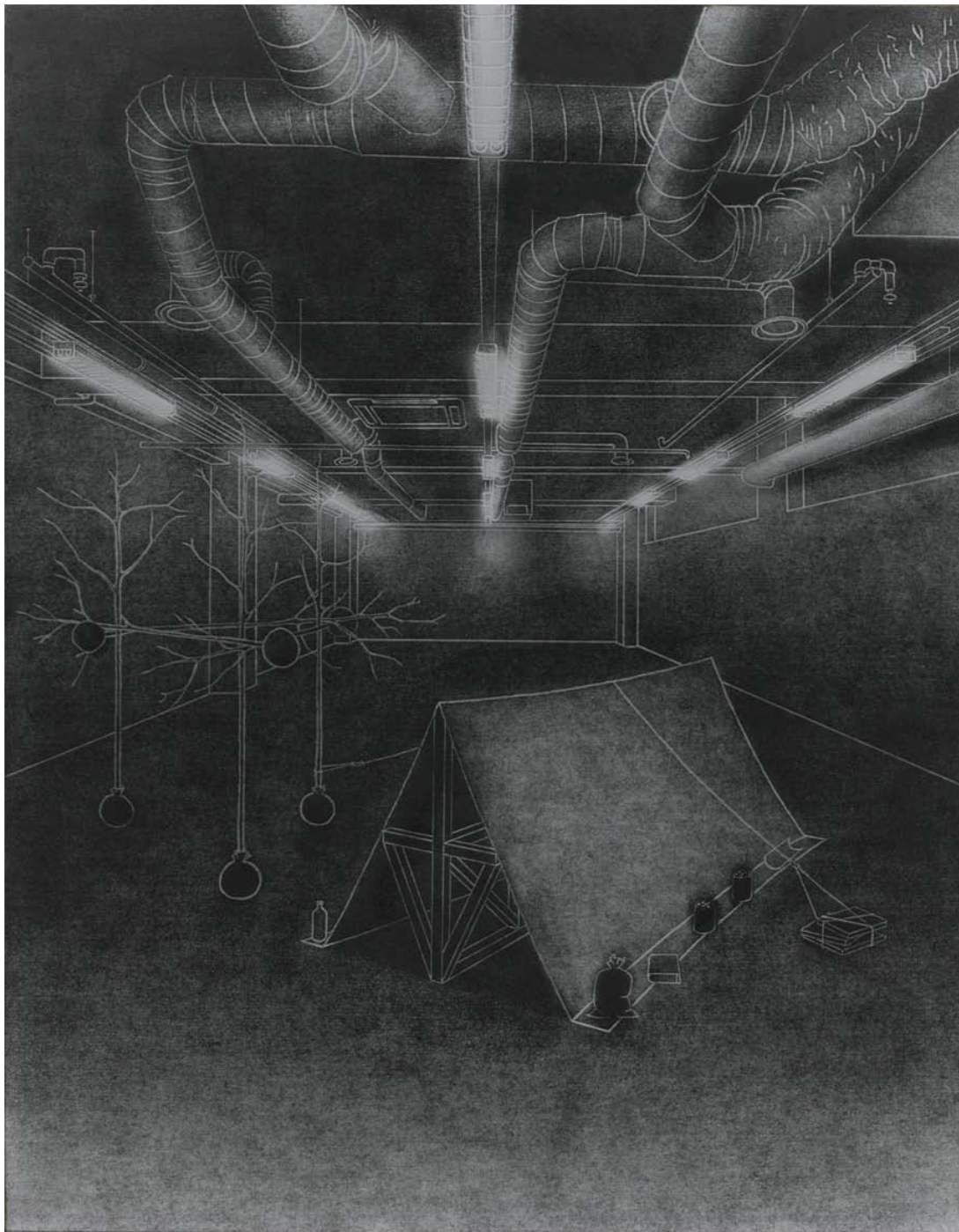
Balázs József Tamás, Bajóta

Idén rajzokkal, performance és installációval vettem részt kiállításokon. A médiumválasztást és azon belül a koncepciót, valamint az anyagválasztást nagy mértékben befolyásolta, a Dél-Koreában töltött három hónap a Seoul Art Space rezidens programján.

A munkámat lehetőségeim mérlegelésével kezdtem, felállítva egy szempontrendszert, aminek eredményeképpen egy olyan installációt készítettem, mely anyaga a kiállítás után tovább hasznosítható, nem válik szemétté. Ez a feltétel egy környezettudatos, felelős anyaghasználatból adódott, lévén hogy a kint készített munkámat a nagy távolság miatt nem hozhattam haza. A problémakör kapcsolódik korábbi összecukható munkáimhoz, melyekkel a művészet és praktikusság különös viszonyát vizsgálom. Installációmat hat darab élő almafa csemetéből építettem, melyek a stabilitáshoz szükséges minimum három ponton állva, egy érzékeny egyensúlyi helyzetben támaszkodnak egymásra. A kiállításon "Friendship toward strangers", az építményt egyensúlyozva egy hat órás performanceot mutattam be. A kiállítás másnapján a fákat elültettem a műtermem körüli kiszáradt fák helyére. Ez idő alatt a kiállítótérben a performance videófelvétele volt látható.

A videódokumentáció és Park Soon Young, Seoul Museum of Art, kurátor írása a munkámról a <http://www.bajota.com/index.php?oldal=projekt&projekt=12> linken olvasható.





A installációhoz kapcsolódóan rajzokat készítettem, melyek a performance egy kimerevített jelenetét ábrázolják. Rajzaimat a dokumentáción túlmutatva továbbgondolom, önálló alkotást létrehozva. Más rajzokban az installáció egy alternatív verzióját ábrázolom, ezek akár tervként is szolgálhatnak a későbbiekben.

Túlélési stratégiák No.2 | 2014 | papír, grafit | 70 x 80 cm



Túlélési stratégiák No.2 (részlet)





Szöulban az *Our monster* galériában egy hirtelen lehetőségre reagálva készítettük az *Oh dear! Oh dear! I shall be too late!* című kiállítást. A témája erre a rövid időkorlátra reagál. A kiállítás egy párbeszéd, mellyel azt vizsgáljuk, hogy milyen hatással lehet a mű elkészítésének szűkös időkorlátja, rövid élete, a művek formájára és értékére. A kiállító művészek egy olyan kísérleten vesznek részt, amelyben szűkös anyagi és időbeli korlátok között kell alkotniuk. Az idő viszont nem csak korlátoz, hanem motiváló tényező is lehet társadalmunk dinamikus korában. Egyesek vállalták a befejezetlenséget, vagy a munkafolyamatba való beavatást, míg mások a határidők és megfelelés nyomásából kialakult stresszhelyzetből inspirálódtak.

Kiállító művészek: Bajóta (HU), Eunhee Kang (KR), Hanna Hildebrand (IT) és Oliver Musovik (MK)

A videódokumentáció megtekinthető a következő linken:

<http://www.bajota.com/index.php?oldal=arhiv&arhiv=18>

Továbbiakban a rajzkísérleteimet tervezem folytatni és az aktuális lehetőségeket kihasználva nagyobb méretűi nstallációk megvalósítását tervezem.

2015 év elején munkámat a franciaországi La malterie rezidens programján folytatom, az FKSE és az NKA támogatásával, majd később a prágai Bubec stúdió rezidens programján veszek részt, a Visegrad Fund támogatásával.