

FELSMANN ISTVÁN PORTFÓLIÓ 2014

Felsmann Istvan

Tel: 36 30 928 24 10  
E-mail: jolteniszczek@gmail.com  
Cím: 57, Logodi u., Budapest H-1012, Hungary  
Születésidő: 1984.12.28

Tanulmányok

2006 – 2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Tervezőgrafika szak  
2008 – 2013 Magyar Képzőművészeti Egyetem, Festő szak ( Nagy Gábor osztálya )

Publikációk

- Új Művészet, 2014, Art Lover: Érintkező párhuzamosok  
- Mozgó Világ, 2014, Gárdonyi László: Játékos Gondolatok  
- Magyar Narancs, 2014, Dékei Krisztina: Medveállatka és integető cica  
- Flash Art 11, 2013, Ligetfalvi Gergely: Konstruktív Képheza  
- Képzés Internetes Folyóirat, Vass Norbert, Papírrétegek  
- Élet és Irodalom, 2012, Váradi Julia, Ma már nem Egzotikum a magyar művészet

Elismerések, Díjak

2014 -Derkovits Gyula Képzőművészeti ösztöndíj  
2013 - Best of Diploma  
2011 - Bring the art home ( BAH)  
- Erasmus ösztöndíj, UPV, Valencia, ES

Kurátori tevékenység

2011 -Konrad Áron első egyéni kiállítása, kálvária, Budapest, HU

Csoportos kiállítások

2014

Art Market, acb galleria, Budapest, HU  
Brody House( Családi porcelán készlet ) Budapest, HU  
Kisüzem ( Maneki Neko Band ) Budapest, HU  
Projekt Placc ( Maneki Neko Band ) Tihany, HU  
Asan csoportos kiállítás, Godot galleria, Budapest, HU  
Derkó, Pécsi, 2014 Kunsthalle, Budapest, HU  
Gyártósoron pop up exhibition by Flash Art, Budapest. HU

2013

Kuss Records, Jurányi Galéria, Budapest, HU  
Urbánus folklor , Ballasi Intézet, Brüsszel, BE  
Art placc, Galerie Gaudens Pedit, Tihany, HU  
Sommerfrische, Galerie Gaudens Pedit, Lienz, A  
Best of Diploma 2013, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest , HU  
Salon in Progress , MUSZI, Budapest , HU  
Focus Ungarn 1988-2013, Galerie Gaudens Pedit, Lienz, A

2012

It's spring. Let's Freshen up your artistic wardrobe", Loffice wien, Bécs, HU  
Art placc, Galerie Gaudens Pedit, Tihany, HU  
Art Market, Galerie Gaudens Pedit, Budapest, HU  
Magyar Képzőművészeti Egyetem V.évfolyam kiállítása Vidovszky Béla Városi Képtár, HU

2011

Bring the art home, Prezi Irodaház, Budapest, HU  
Bring the art home, Espell, Budapest, HU  
Állásfoglalások a prostitúció kapcsán", Demo Galéria, Budapest, HU  
Ungherica Creativa, Róma, I

Egyéni kiállítások

2014

acb attachment, Budapest

2012

Portfolio Points "131 000 db", Loffice, Budapest

2011

Loffice Városi piknik "5-től -120-ig" c. tárlat, Budapest  
Checkpoint Charlie, Nedű kávézó, Budapest

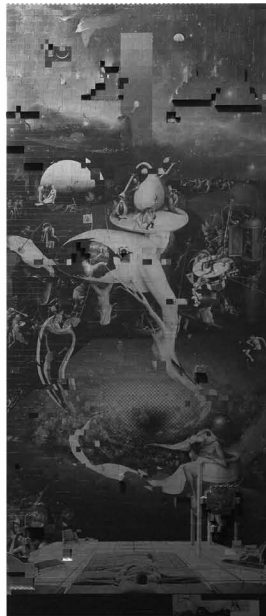
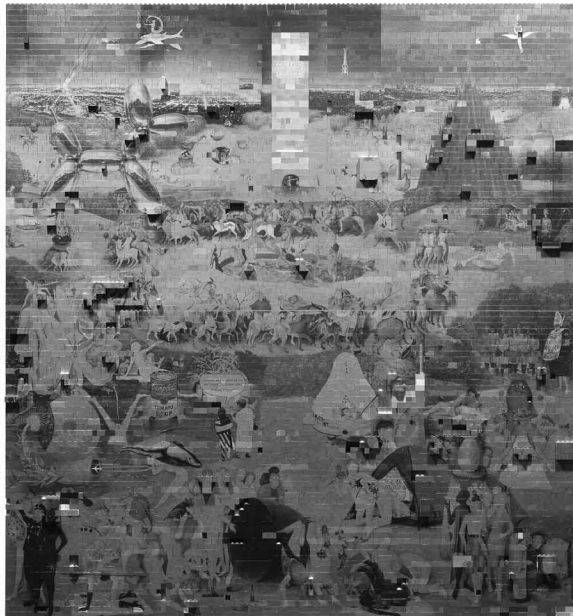
Tisztelt Kuratórium !

2014-ben igyekeztem a Derkovits Gyula Ösztöndíj nyújtotta lehetőségeket kihasználni. A 2014-es évben sikerült tovább folytatnom elképzeléseimet, és így közelebb kerültem terveim megvalósításához. Folytattam lego relief táblaképeim építését, valamint a napi rajzaimat, és sikerült létrehozni egypár installációt és akciót is . Ebben az évben lehetőségem adódott egy önálló kiállítás megvalósítására, ami az acb attachmentben volt látható, június 6- tol július 17-ig. Ez év, eddig megvalósult elképzelései közül szeretnék néhányat ismertetni.

Elsősorban Hieronymus Bosch "Gyönyörök kertje" című művének általam készített feldolgozását, melyben a XX. század emblemikus képzőművészeti alkotásainak elemeit hangoltam össze az eredeti mű szerkezetével és szereplőivel. A XX. századi képzőművészeti alkotásokat aszerint választottam ki, hogy azok, jól beilleszthetők legyenek az eredeti mű szövetébe. Hieronymus Bosch művének bonyolult szimbolikája és a beillesztett XX. századi művek képrészei szándékosan és esetlegesen, tartalmilag és, vagy formailag szellemes helyzetekhez vezettek. A XX. század művészetének sikerült kivívnia teljes szabadságát, - igaz mára már senki sem tudja biztosan, hogy mi a művészet, és mi nem az? A- " minden elmegy, - korában a művészet sokak szerint degenerálódni kezdett, gondoljunk pl.: Keith Boadwee-ra, aki a végeléből fröcskölte ki a festéket. Jelenleg a művészek gyermeki kérdéseket tesznek fel. Mi a művészet? és mire jó?

Granny, We traveled so far, just to see this soup camp, are you kidding?., kérdezi az unoka nagymamájától művem egyik kulcsjeleneténél. Természetesen a beavatott tudja a választ, de a kérdés is jogos.

A XX. században e kérdésre is megpróbálták válaszolni a nagy művészeti teoretikusok, alapvető művészeti dogmákat szerettek volna felállítani, persze rendre elbuktak, hiszen állításaikkal rögtön kereteket is adtak. Úgy tűnik, hogy korunkban a művészet szabadságában céltalanná, öntörvényűvé vált. Nagyon izgalmasnak találom elgondolni, hogy hogyan fog alakulni a művészet története az elkövetkezendő 100 évben.

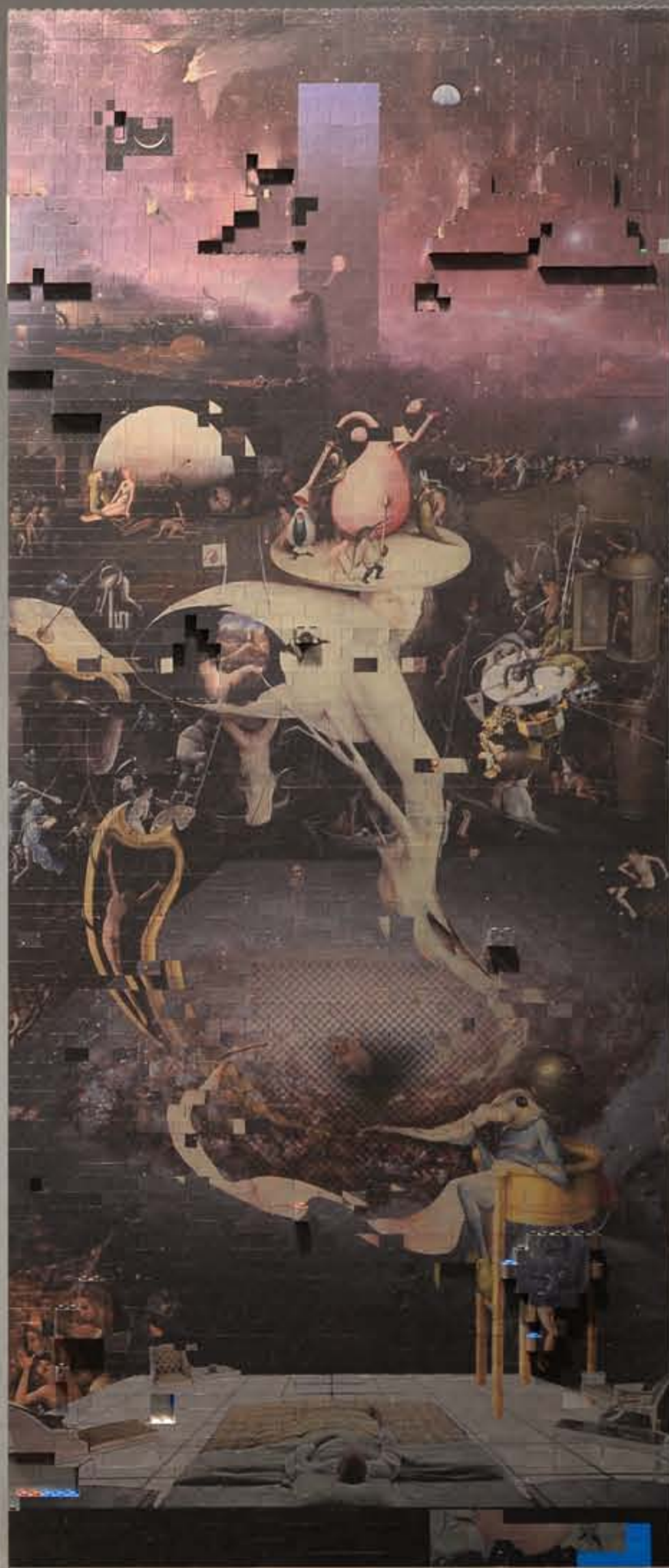




cím: Gyönyörök Kertje ( paradicsom )  
tech: print, lego  
méret: 44x104  
év:2014

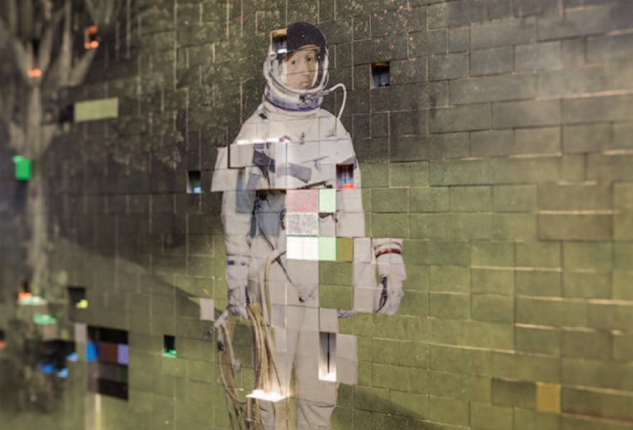


cím: Györök Kertje  
tech: print, lego  
méret: 98 x 104  
év: 2014



cím: Gyönyörök Kertje ( pokol )  
tech: print, lego  
méret: 44x104  
év:2014



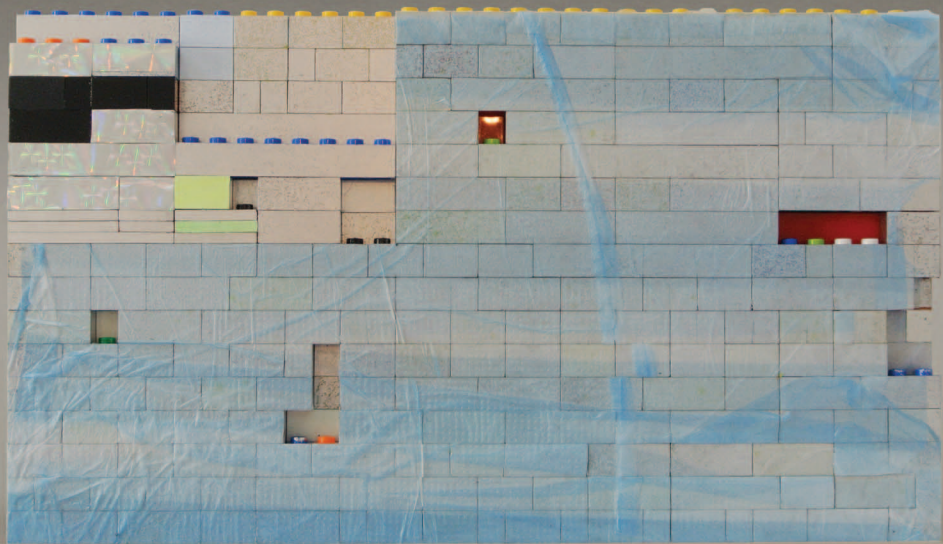


Folytatnán a „Fiatal hölgy portréja „-val

Művem Petrus Christus 1470 körül festette, északi mona lisáját öltöztettem úr szkafanderbe. Ami tőlünk 500 fényévnyire van, annak a fénye 500 év alatt éri el a földet. Tehát a ma látható csillagok fénye, akkor indult el felénk, amikor ezt a különleges tekintetű gyermek-asszony portrét festették. Az égitestek közül, a nap után a legközelebbi csillag a Proxima Kentauri. Mai technológiával egy űrhajó körülbelül 25 év alatt érné el ezt a csillagot, tehát az út oda-vissza 50 évig tartana. Az idő dilatáció miatt azonban a földön ez alatt, közel 500 év telne el. Képzeltbeli asztronautám körülbelül most érkezne vissza a földünkre. Petrus Christus különleges hatású Madonnája nem öregszik, azonban az idő megrepezettette annak anyagát.



cím: Fiatal hölgy portréja  
tech: Print, akrilfesték, lego  
méret: 33 x 53  
év: 2014



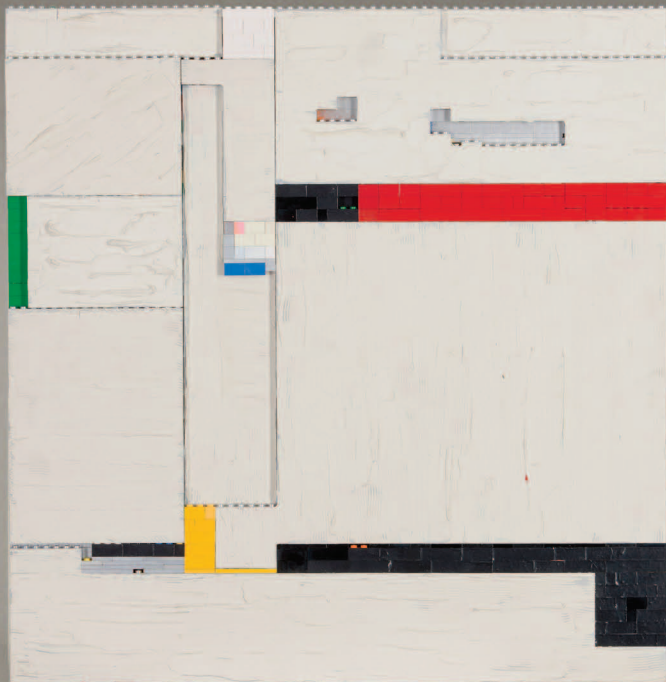
cím: Zászló  
tech: akril spray, nejlonzacskó, lego  
méret: 25x39  
év: 2014



cím: Zászló  
tech: akril spray, akrilfesték, lego  
méret: 27 x 42  
év: 2014



cím: Spiegelbild  
tech: akril spray, print, tükörfólia, lego  
méret: 49 x 106  
év: 2014

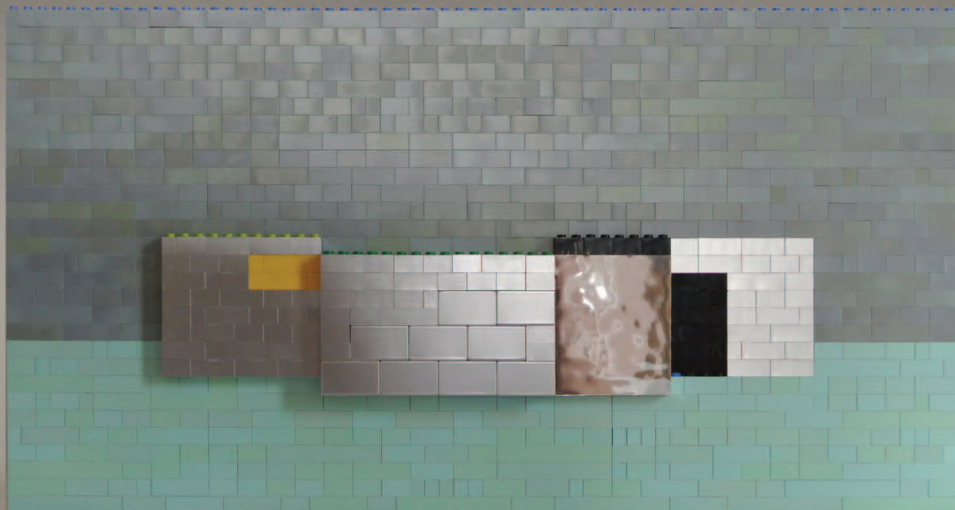


cím: Fehér konstruktivista  
tech: akril spray, akrilfesték, lego  
méret: 61 x 63  
év: 2014

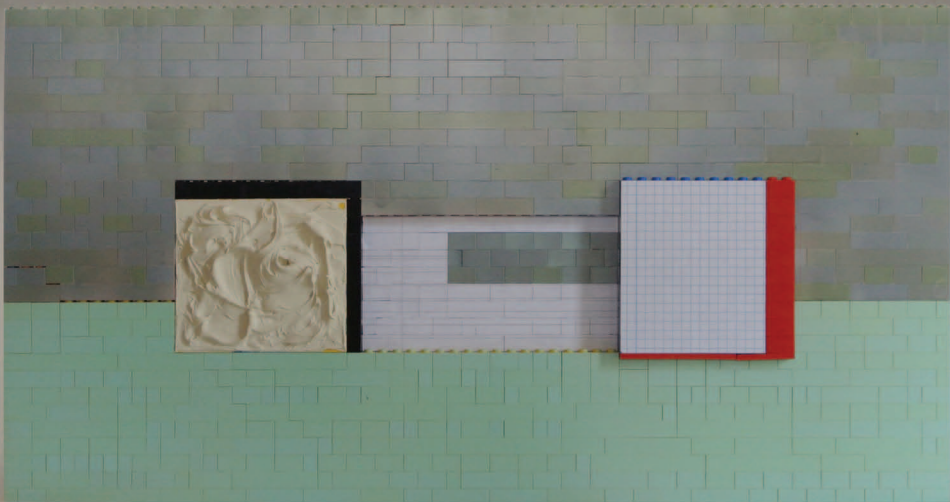


cím: 59-es villamos  
tech: akril spray, textil szövet, lego  
méret: 33x60  
év: 2014





cím: Kompozíció I  
tech: akril spray, duplo, lego  
méret: 33x60  
év: 2014



cím: Kompozíció II  
tech: akril spray, akrilfesték, lego  
méret: 33x60  
év: 2014

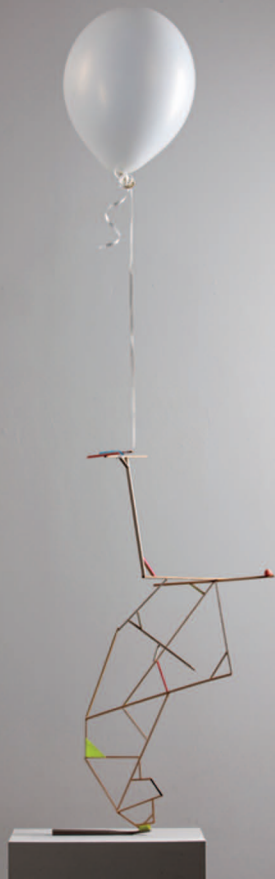
## Egyéb munkák

„Családi porcelán készlet” című munkám ihlete régről adódott, hiszen kamaszkorom óta foglalkozom zenével, így állandó késztetést érzek a képzőművészet és a zene közelítésére, bizonyos munkáim éppen ezért a zene és a képzőművészet között alkotnak egységet, ilyen volt a 2014-ben, a Múcsarnokban installált „Maneki Neko zenekar” is. A „Családi porcelán készlet” olyan installáció, mely végleges formáját egy akcióban, „Somló Dani dobos” közreműködése által nyeri el. A nemes porcelánok a családok féltve őrzött kincsei, általában ünnepekkor vagy fontos vendég érkezésekor díszítik az asztalt. Ezúttal azonban, egy kiállítás megnyitója alkalmával a masszív dobállványokra kerültek. Az akció során Somló Dani addig dobolt a porcelánokon, amíg azok szét nem törtek. A törékeny anyagú porcelánok és a ritmikus dobütéses erő fokozódásának kontrasztja miatt, jól érzékelhető feszültség volt jelen a kiállító teremben. Ez a dekonstruktív akció egyszerre próbált hitet tenni az újonnan alakuló globális értékrend és a hagyományörző attitűd mellett, megmutatva az idő martalékává váló, a mindennapokba tagozódott, dinasztikus hatalmi ideológiák mentén körvonalazódó világrendek tündöklését és bukását.



cím: Családi porcelán készlet  
tech: dob állvány, porcelán, Somló Dániel  
év: 2014





cím: Szubjektív- Objektív  
tech: fogkefe, fogkrém, faléc, ragógumi, héliumos lufi  
év: 2014

**Sealed Air**  
**Fill-Air**  
Variable Packaging

- No one else in the world packages like this
- 80% reduction in shipping volume and cost
- Lighter than paper
- 100% recyclable



USA / Canada  
1-800-850-0880  
Latin America  
00 11 2642-0887  
Asia / Oceania  
0061 4381 1100

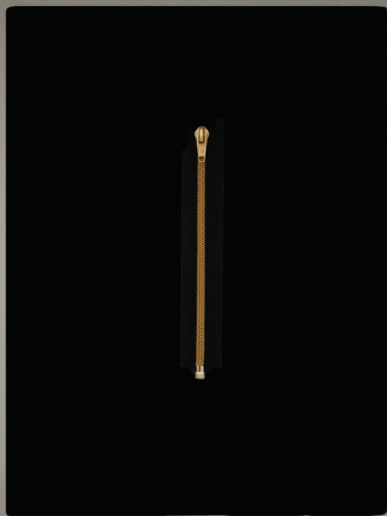


A hét főbűn tortája

Hieronymus Bosch 1480 körül festett képének cukorból elkészített másolata ékesíti az általam kreált csoki torta tetejét. Olyan fő bűnökről van szó, melyek a bűnök szaporodását segítik elő, belőlük más bűnök, és más viciumok (rossz tulajdonságok, szokások) származnak.

cím: Hét főbűn torta  
tech: cukor print, torta  
év: 2014





cím: Fontana I  
tech: feszített vászon, cipzár  
méret: 33x60  
év: 2014



cím: Felsmann Dualstring gitár  
év: 2014



## Napirajz

Az idén folytattam-folytatom 2012-ben megkezdett napi rajzaimat is. A rajzok végig követik az idei év fontos eseményeit, legyenek azok képzőművészeti, vagy a világban történt fontos vagy kevésbé hangzatos események. Egy részük személyes indíttatású, vagy esetenként konceptek mentén készülnek. Ez utóbbiaknál különálló képeket vegyíttek egybe. A rajzok kidolgozottsága az aznapi állapotomhoz igazodik. Minden grafikát továbbra is dátummal látok el. A rajzok külön-külön is működnek, de mindegyik egy közös konceptbe tartozik, így együtt alkotnak egy olyan közös művet, mely - napról napra, évről -évre gyarapszik.



2014.04.14



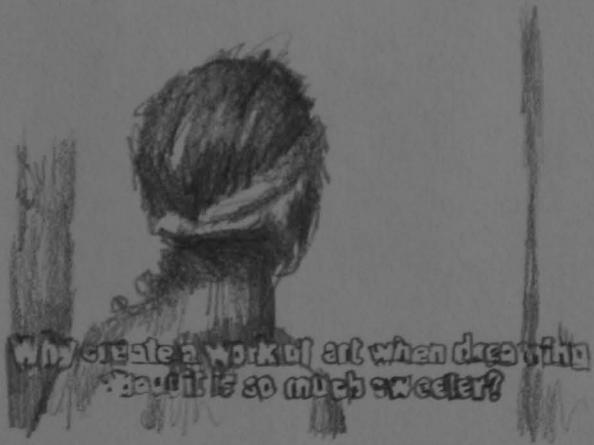












Why create a work of art when dreaming  
is so much sweeter?



THE LIFE OF THE MAN WHO WAS

THE LIFE OF THE MAN WHO WAS  
**DIE HARD**



2014.06.05

Folyamatban lévő, még meg nem valósult terveim:

Továbbra sem mondtam le azon törekvésemről, hogy Petrus Christus általam szkafanderbe bújtatott Madonnájának portréját földkörüli ( műhold pályára ) állíttassam.. Igaz ez a terv még messze van a megvalósulástól, de egyre inkább úgy érzem, hogy ez, egy realizálható célkitűzés lehet..(B) tervem a Puli: Egy fiatal, ambiciózus magyar csapat nem kisebb fába vágta a fejszéjét, mint hogy eleget tegyen a Google Lunar XPRIZE ) - egy 40 millió dollár összdíjazású nemzetközi verseny - kihívásának, amelynek célja, eljuttatni egy önjáró szerkezetet a Holdra. A magyar csapat még versenyben van, és jó esélyünk van arra, hogy mi legyünk a negyedik nemzet, aki Holdat ér. Ez az önjáró szerkezet kapta a pulli nevet. A tervek szerint vinni is fog magával valamit: méghozzá egy magyar verset. Ez az elképzelés igen közel áll az én tervemhez, ezért szeretném elérni, hogy a „pulli” az irodalom mellet a képzőművészetet is pártolja. Úgy gondolom, hogy ez az esemény jó alkalom lehetne egy képzőművészeti pályázat kiírására -, Képet a holdra „- címmel, mivel a verset „ Verset a holdra” című pályázat alapján egy zsűri foglya elbírálni. A művészet elvben az örökkévalóságnak készül, és az űrben adottak azok a körülmények, amelyek egy mű élvezetéhez szükségesek: van tér, idő és csend.

Új tervek között szerepel, hogy agyag táblákra festenek minimalista konstruktív jellegű képeket, ezek a művek egyfajta hi- tech rusztikával rendelkező, relief jellegű képek lesznek. Érdekesnek találok a különböző kerámia festékek fényét, tulajdonságait, többek között ezeket szeretném ki kísérletezni.

2015-ben is szeretném folytatni a lego relief táblaképek építését. Terveim szerint a „ Gyönyörök kertjét ” újra feldolgoznom egy egészen más megközelítésből. Esetleg szeretnék foglalkozni Claude Monet : „Rouen Cathedral,, sorozatával . Ezt a képet később Roy Lichtenstein is feldolgozta. A raszter grafikai eljárás lehetővé tette számára az impresszió sokszorosítását . A raszter grafikai eljárást felváltó pixel alapú képalkotás, a legújabb kori képalkotás eszköze. A pixel alapú kép tekinthető egyfajta digitális impresszióknak, amely tetszés szerint manipulálható, szétszedhető- összerakható.

Köszönöm a figyelmet és remélve támogatásukat, törekszem a továbbiakban tervezett munkái megvalósítására.

Tisztelettel : Felsmann István



cím: Űr projekt ( látványterv )



cím: Porszívó dávid ( látványterv )  
tech: működő kerti szobor ( 83 cm), önjáró robotporszívó  
év: 2014