

Derkovits Gyula képzőművészeti ösztöndíj

Év végi beszámoló

Kaliczka Patrícia

- 2014 -

A munkatervben vállalt feladatként lényegében az eddigi festészeti programom folytatását jelöltem ki, melynek alapvető meghatározói a rontott képek átfestése, a hibákra való építkezés, ebből kifolyólag a rétegek tudatos egymásra pakolása, tér hagyása a véletlennek és a festészeti szempontoknak a koncepció mögé történő helyezése.

A portfólióban szereplő képek jó részét már több mint egy éve „cipeltem” magammal, némelyiket még most is (több befejezetlen munkát is csatoltam). Nincs ebben semmi különös, főleg nem egy rontott képekre építkező festő esetében. Azonban annak a ténye, hogy akkor már lassan egy éve szinte egy képemet sem tudtam befejezni, engem is kezdett zavarni. Az egyre csak halmozódó, arccal a falnak támasztott, lezáratlan képek frusztráló hatása az élesdi művésztelep után azonban kezdett átalakulni egyfajta talált tárgy megelégedésor érzett izgatottsággá. Az eltelt idő teremtette távolságnak köszönhetően egyre könnyebben sikerült tartalmilag és formailag is elvonatkoztatnom a már meglévő képektől, ami még inkább kitágította kedvenc tevékenységemhez, az asszociációhoz való teret. Mindezzel párhuzamosan úgy érzem, hogy habár még mindig pre-konceptió nélkül dolgozom, egyre tudatosabban és pontosabban tudok választani a felmerülő motívumok közül.

Távol álljék tőlem a boszorkányos párhuzamok vonása, de bizonyos vagyok benne, hogy ez összefügg azzal, hogy nyár óta rendszeresen meditálok. Egyre több izgalmas összefüggés talál meg, lényegében több esetben is egyszerűen az ölembé hullt a megoldás kulcsa, azaz hogyan is fejezzem be a képet. Ez akkor következik be, ha sikerül elengednem a képet. Ha sikerül elengednem a vágyat arra, hogy végre befejezzem.

Az elmúlt év legmeghatározóbb pozitív eseményeinek a Firenzébe és Siennába, ill. Párizsba tett látogatásaimat tartom. A Musée d'Orsay-ben elsírtam magam Manet Lola de Valence egészalakos portréja előtt (szó szerint, a gyönyörűségtől), olasz részről a firenzei templomok belső tereinek szobordíszítései és a siennai festészet és katedrálisának belső ornamentikája nyűgözött le leginkább (itt sikerült méltóságteljesebben viselkednem), a reneszánsz iránti alázattal telt csodálatom még inkább fokozódott. Ennek megemléztetését azért tartom fontosnak, mert bizonyos alkotások konkrét részletei több munkámban is megjelentek hazatértem után: egyrészt eredeti Manet-t látni egy évre elegendő hajtóanyag magához a munkához, másrészt az olajpapír munkák készítésekor olyannyira Sassetta munkásságának hatása alá kerültem, hogy a siennai festő konkrét motívumai vissza is köszönnek a képeken. Érdekes útként kezd kibontakozni előttem annak a lehetősége is, hogy saját képeimben közvetetten felhasználjak korábbi alkotásokat. Ezen próbálkozásaim egyelőre konkrétabb vizuális elemek áttemelését és értelmezését jelentették, de a jövőben ezt az áttemelést szeretném továbbvinni egy még inkább árnyaltabb irányba, lehetőleg nagyobb méretben és olaj-vászon formában is. Az áttemelés árnyalása alatt a kifejezés és a fogalmazás módjának áttemelésére, majd saját minőséggé való érlelésére gondolok elsősorban. (erre a közvetett merítkezésre egy zárójeles példa a 14. oldalon található önarckép, melyet tükörből, és a nyitott Velázquez albummal a kezemben festettem – ez megint kicsit olyasmi, mint 'a nem lemásolni, hanem azzá válni' gondolata).

A jövőre - és nem csak a következő év távlatára vonatkozó- tervem egészen egyszerű: továbbra is haladni a már megkezdett, munkatervben is ismertetett úton, és még ennél is többet, többet, többet, többet festeni.

Kiállításokon való részvétel 2014-ben:

- 'Patron' – Az FKSE karácsonyi műtárgyvására, Stúdió Galéria, Budapest
- 'Nemrég', Viltin Galéria, Budapest
- Art Market Budapest
- 'Élő kortárs festészet' – CAFe Budapest kortárs művészeti fesztivál keretében, Bálna, Budapest
- Az élesdi művésztelep záró kiállítása, Élesd, Románia
- 'A fehér árnyéka', Viltin Galéria, Budapest
- Vásárhelyi Őszi Tárlat, Alföldi Galéria, Hódmezővásárhely
- derkó.pécsi, Múcsarnok, Budapest
- Gyermekkorunk legunalmasabb nyara', Art IX-XI Galéria, Budapest
- 'Gén-Tér-Kép', Artus Galéria, Budapest



A Boldogság

olaj, vászon, 172 x 158 cm
2014



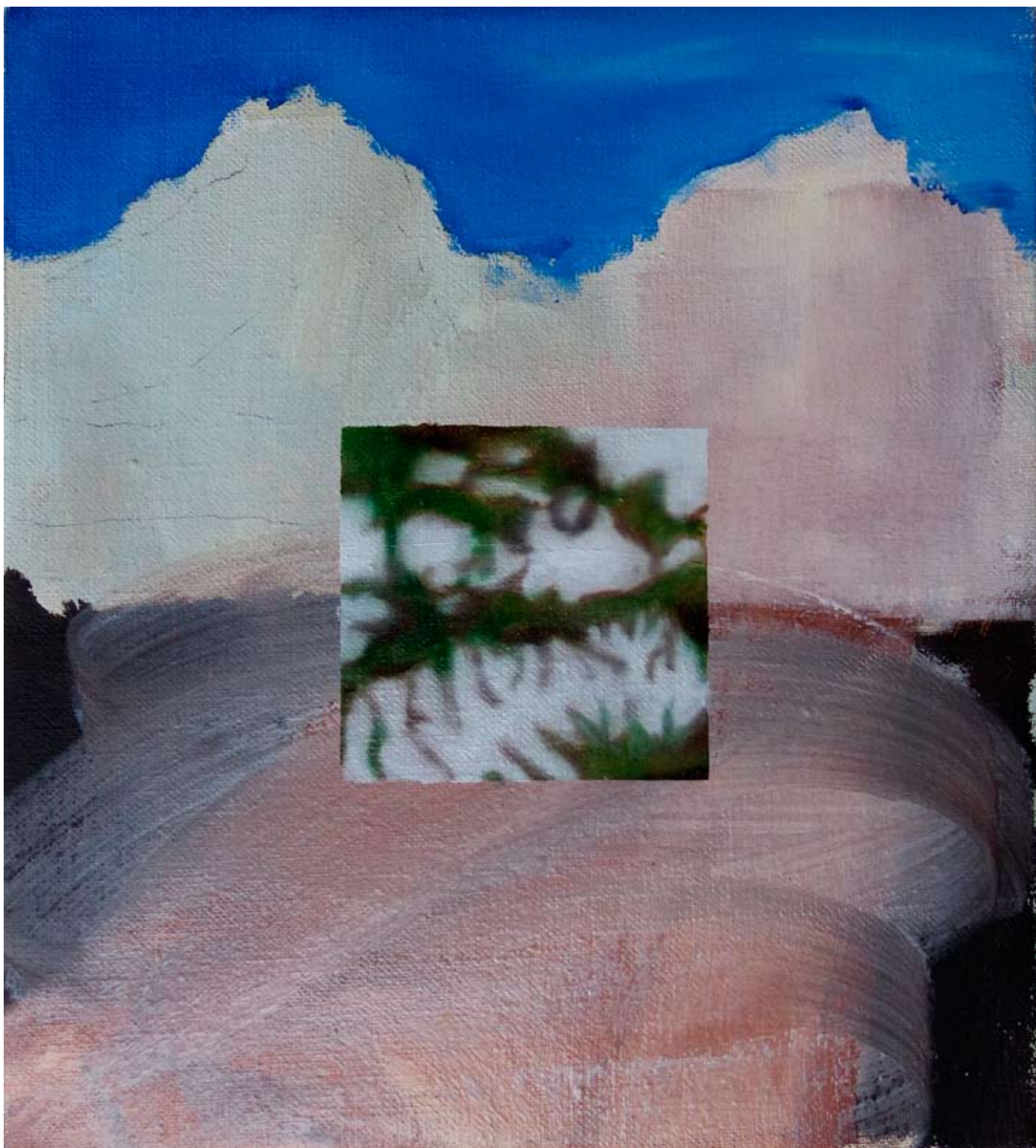
Az éhezők fája

szén, akril, olaj, vászon, 157 x 170 cm
2014



Másfél grácia

olaj, vászon, 49 x 157 cm
2014



Az Alpok messziről és még távolabbról

olaj, vászon, 25 x 27,5 cm
2014



Balaton

olaj, vászon, 50 x 60 cm
2014



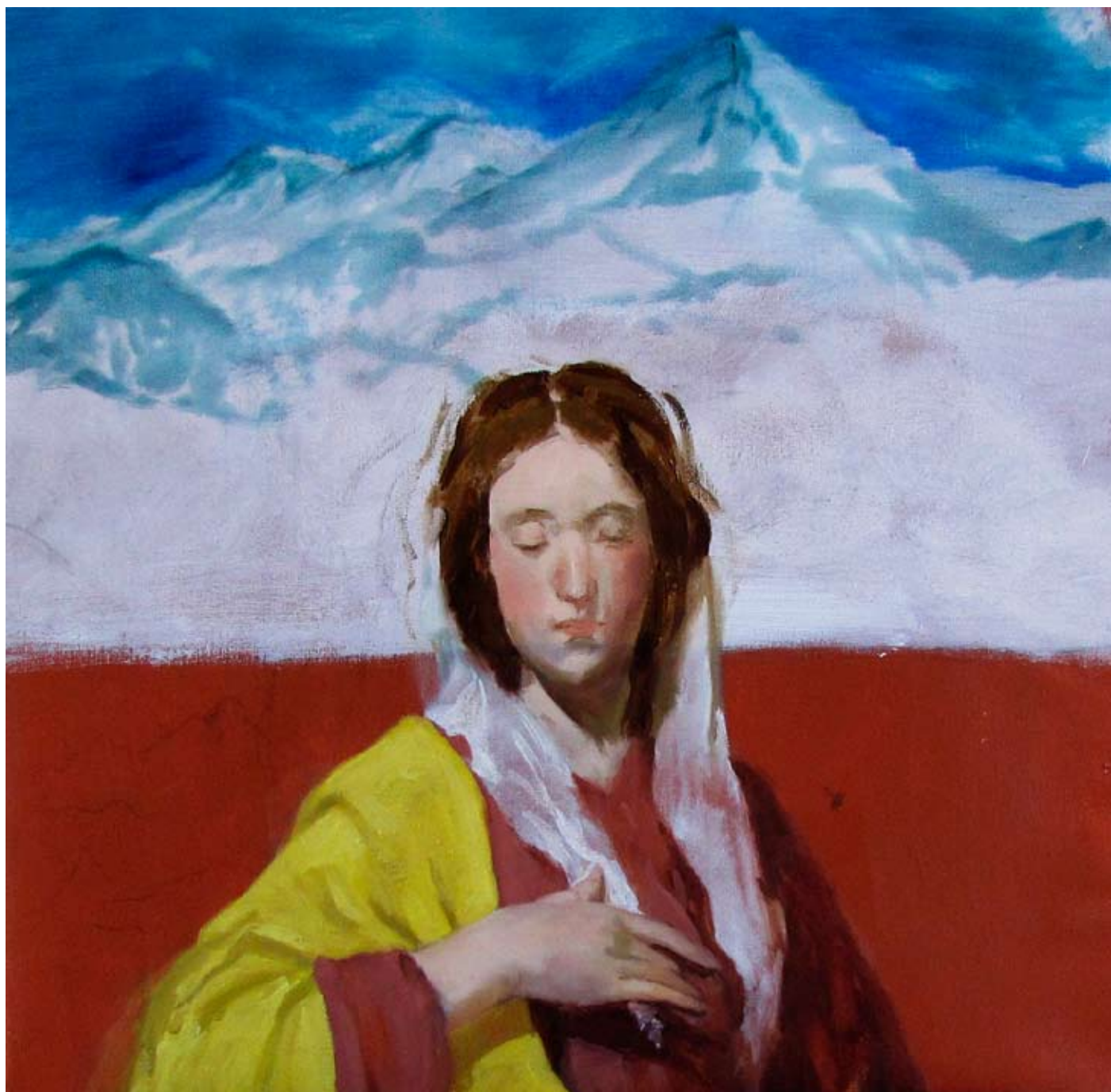
Féreglyuk 1650-ból 1873-ba

olaj, vászon, 50 x 60 cm
2014



Leáldozóban

ceruza, tempera, olaj, vászon, 30 x 40 cm
2014



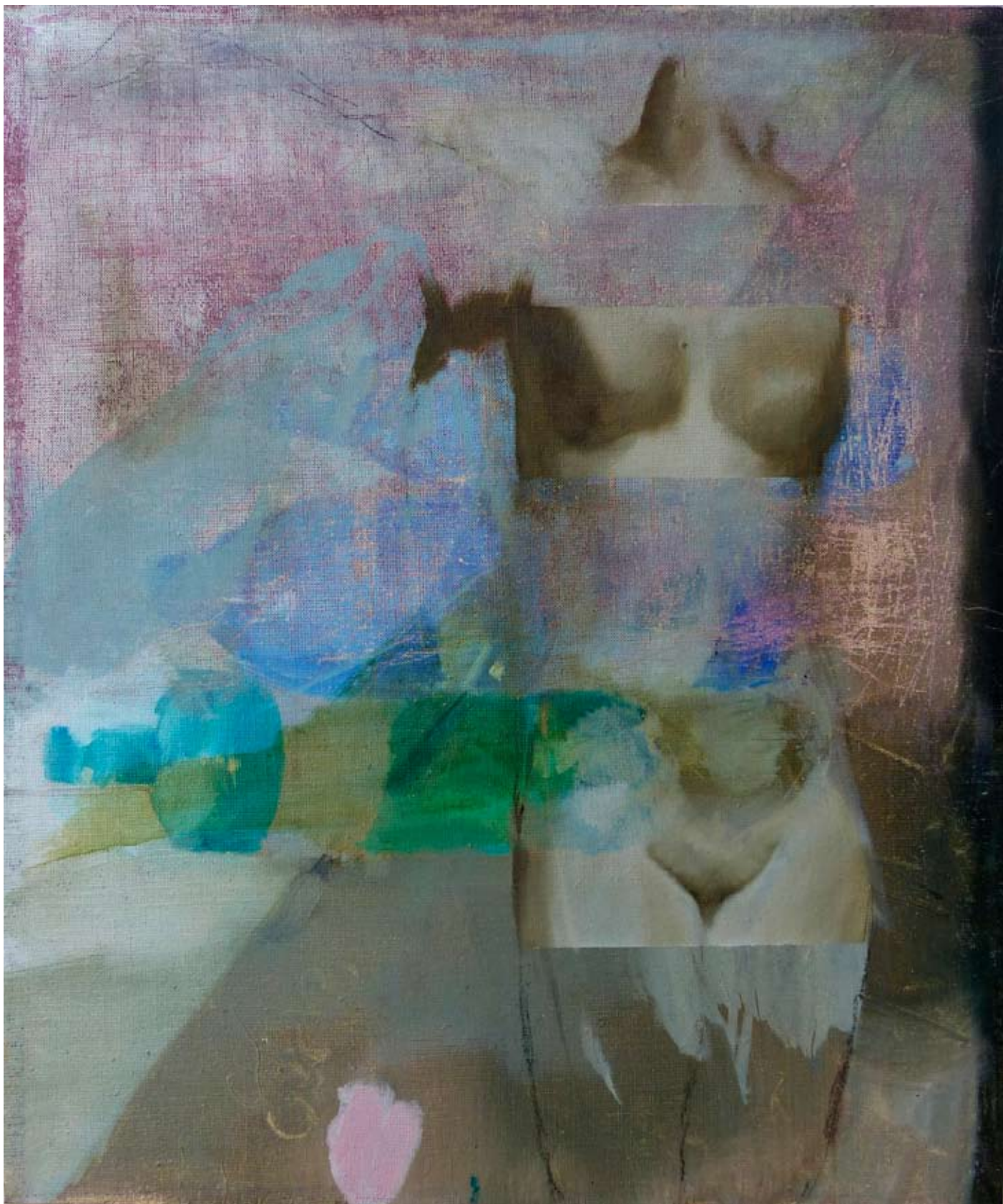
Mária

olaj, vászon, 51 x 51 cm
2014



Leáldozóban II.

olaj, vászon, 45 x 50 cm
2014



Tájkép női torzóval és műanyag palackkal

olaj, vászon, 50 x 60 cm
2014



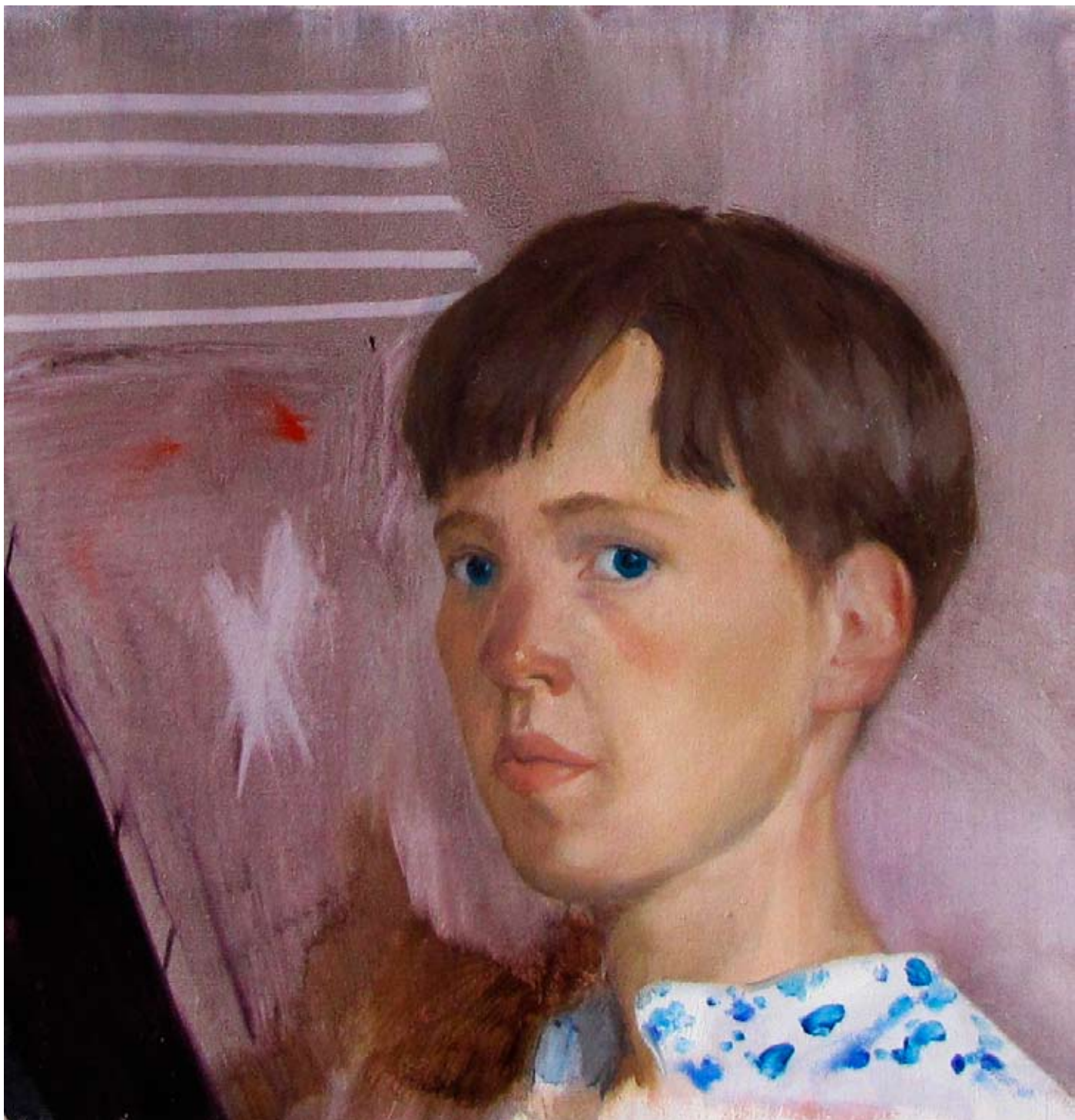
Repülés nyílt térben (Édesapám emlékére)

tempera, olaj, vászon, 200 x 160 cm
2014



IV. Fülöpre hasonlító önarckép

olaj, vászon, 30 x 40 cm
2014



Önarckép Élesdről

olaj, vászon, 40 x 42 cm
2014



Atlasz

olaj, vászon, 150 x 120 cm
2013 - 2014



Piros és kos

olaj, vászon, 25 x 30 cm
2014



Párbajhős emlékére, 1864

olaj, vászon, 75 x 80 cm
2012 - 2014



Veszteség után nem álmodni

tempera, szén, olaj, vászon, 200 x 160 cm
2013 - 2014



Cím nélkül (befejezetlen)

olaj, vászon, 150 x 120 cm
2013 -



X. Ince borbélyja (befejezetlen)

olaj, vászon, 200 x 160 cm
2013 -



Cím nélkül (befejezetlen)

olaj, vászon, 180 x 160 cm
2012 -



Angyaltrombita éjjeli virágzása (befejezetlen)

olaj, vászon, 200 x 160 cm
2014 -



A lebegő erőd üzenetet fog kapni, Kr.e. 80

olaj, papír, 297 x 420 mm
2014



Féreglyuk a pusztában, Kr.e.73

olaj, papír, 297 x 420 mm
2014



Hegyoldalban lebegő fa és remetelak

olaj, papír, 297 x 420 mm
2014



Az angyalok elkapják ártatlanságunkat

olaj, papír, 210 x 298 mm
2014



Hajtépés a pusztában

olaj, papír, 210 x 298 mm
2014



Matematikailag nem kiszámítható

olaj, papír, 210 x 298 mm
2014